

Jag fick möjlighet att testa ett par Kite Bonelli 8x42 kikare nu i vintras.

De har nu, i vått och torrt, varit min trogne följeslagare under drygt 2 månaders resor. – när jag letade kritiskt utrotningshotade Skedsnäppor i stek-heta saliner i Pak Thale, Thailand. De blev genomdränkta av regn när den tropiska orkanen Nirella (som försatte stora delar av Jakarta under drygt 2 meter av vatten) när jag oväntat hittade en Stor Grodmun på rede i Way Kambas jungler på Sumatra. De hängde med när jag njöt av fågelprakten på Sabah, Borneo och letade endemiska fåglar ibland 1000-åriga tempel ruiner i Bagan, Myanmar. De fanns på plats när jag hjälpte till att inventera kritiskt utrotningshotade Ibisar i Prey Veng, Kambodja...dom hjälpte mig nyligen att spana in den första (och hitills enda) Korea-Skedstorken för året, i Thailand. En ensam individ som övervintrar i dammarna runt Wat Khao Takro. Förhoppningsvis kommer den att hänga med när jag återvänder till Myeik i södra Myanmar för att försöka lokalisera den enda återstående populationen av Gurney's Pitta, - populationen utanför Krabi, Thailand är nu nästan försvunnen - endast ca. 5 par finns kvar – .

Att skåda fågel i tropikerna ställer stora krav på en kikare. Den måste stå ut med ovarsam behandling under långa resor, klara angrepp från fukt, regn, värme och damm. Men framför allt måste den korrekt kunna återspegla små skillnader i färg-nyanser eller fjäder-teckning under varierade och ofta mycket svåra ljusförhållanden – nyansen av rost-rött på övergumpen hos en Babbler, långt nere i tät och mörk undervegetation i en redan dunkel regnskog eller förekomst av ögonbrynstreck eller vingband hos en *phylloscopus*-sångare i starkaste motljus, högt i en träd-topp

Under de månader jag använt Bonelli'n tycker jag att den motsvarat dessa krav. Jag är speciellt nöjd med kikarens HD linser som ger en klar och natur-trogen färgåtergivning, även under ovanstående ljusförhållanden, vilket är ett "måste" om man ska ge sig ut på seriös skådning i tropikerna.

Bangkok Februari 11, 2013.

Bengt Legnell

